

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История и теория анимации

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филос. наук, доцент, Сертакова Е.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

В соответствии с общими целями ООП учебная дисциплина «История и теория анимации» предназначена для реализации образовательной программы по направлению «Искусства и гуманитарные науки» в Сибирском федеральном университете, и нацелена на получение выпускником универсальных и профессиональных компетенций. Данный курс входит в блок дисциплин по выбору.

Цель преподавания дисциплины «История и теория анимации» заключается не только в углубленном изучении истории возникновения и развития мировой анимации и осмыслении общих закономерностей, тенденций, противоречий данных процессов, но и в теоретическом осмыслении сущности, специфики и роли анимации в социокультурных процессах различных стран. Более того, данный курс нацелен дать возможность студентам приобрести такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «История и теория анимации» бакалавр должен:

1. изучить теоретические вопросы анимационного искусства: определения, виды, технологии и т.д.;
2. выстроить логику развития анимации как вида искусства, найти ее отличия от других аудиовизуальных искусств;
3. выявить основные предпосылки зарождения, становления и развития анимации в США, Европе, в Восточных странах и в России;
4. сопоставить между собой национальные анимационные школы и определить их специфику;
5. определить степень воздействия национальных анимационных школ на социокультурные процессы их стран (например, роль анимации в формировании ментальных отличий, мотивационных аспектов жизнедеятельности);
6. первостепенное внимание уделить особенностям российской анимации, ее историческому пути и характерным чертам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)		
занятия лекционного типа	1,5 (54)		
практические занятия	1,5 (54)		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2 (72)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Теория анимации. Рождение анимации									
	1. Анимационное произведение: определение, типология, специфика	4							
	2. Анимационное произведение: определение, типология, специфика			2					
	3. Анимация и другие виды искусства. Связь анимационного кино с изобразительным искусством	4							
	4. Анимация и другие виды искусства. Связь анимационного кино с изобразительным искусством			2					
	5. Эволюционные процессы становления анимации как искусства. Проблемы классификации анимации. Виды анимации	4							
	6. Эволюционные процессы становления анимации как искусства. Проблемы классификации анимации. Виды анимации			2					

7. Технологии создания анимации. Принципы анимации	4							
8. Технологии создания анимации. Принципы анимации			2					
9. Специфика анализа анимационного кино	4							
10. Специфика анализа анимационного кино			2					
11. Период зарождения анимации как искусства	4							
12. Период зарождения анимации как искусства			2					
13. Комиксная культура и формирование основ американской анимации	4							
14. Комиксная культура и формирование основ американской анимации			2					
15. Уолт Дисней: от немого экрана к звуковой анимации	4							
16. Уолт Дисней: от немого экрана к звуковой анимации			2					
17. Зарождение анимации в России. Деятельность студии «Союзмультфильм»	4							
18. Зарождение анимации в России. Деятельность студии «Союзмультфильм»			2					
19. Изучение теоретического курса							18	
2. Национальные аниматографии								
1. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе	2							
2. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе			4					
3. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе	2							
4. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе			4					
5. Возникновение и развитие анимации в Канаде	2							

6. Возникновение и развитие анимации в Канаде			4					
7. Возникновение и развитие анимации в странах Латинской Америки	2							
8. Возникновение и развитие анимации в странах Латинской Америки			4					
9. Возникновение и развитие анимации в Японии (аниме)	2							
10. Возникновение и развитие анимации в Японии (аниме)			4					
11. Полнометражные анимационные фильмы	2							
12. Полнометражные анимационные фильмы			4					
13. Фестивали анимационного искусства	2							
14. Фестивали анимационного искусства			4					
15. Современная анимация: направления, тенденции развития	2							
16. Современная анимация: направления, тенденции развития			4					
17. Современная российская анимация: тенденции и перспективы.	2							
18. Современная российская анимация: тенденции и перспективы.			4					
19. Изучение теоретического курса							18	
Всего	54		54				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Федченко И.Г., Осадчук М.А. Художественная анимация. Art animation: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)](Красноярск: СФУ).
2. Чуй Я.В., Осадчук М.А. Цифровая анимация. Digital animation: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)](Красноярск: СФУ).
3. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
4. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
5. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ□).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. – Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. – Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. – Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория анимации» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.